



HAUSKORRAK

Izuak bitan egin dik bisita gaur
eta biluzik harrapatu hau bitan
ezkutaleku bila ari hintzen
eta ez dük ahanzteleko aukerarik.
zein hauskorra halzen
zein hauskorra nauken
zein hauskorak gaituken

Izuak niregatik egin dik galde
begiak itxen salatu halz eta ezin
ez dük sekula izan ihesleideen mapark
sekula izan labazle plantark
zein hauskorra halzen
zein hauskorra nauken
zein hauskorak galtuken

Bertze batean itzultzeko erran diok izuan
gaur ez dukela harentzat arenkura bertzerik
eta hantxe utzi hau berriro bakarrik,
hantxe utzi hau berriro bakarrik, bakarrik
zein hauskorra halzen
zein hauskorra nauken
zein hauskorak galtuken

Andoni Tolosa

BAKARDADEA EHIZAN

Ostatu zokoan,
ke artean
itzal batzen esperoan,
minek itsuturik,
zer egin, nola egin, norekin?

Orenak agortzen ari,
egun argia hurbil,
odol freskoa hautatu beharrean,
armiarria eme xarmanta.

Gosea eta egaria ezin bereizi,
izerd eta lurrin denak nahasiz
pozoila begietan.

Bikitma sarean da,
sukarraren menean,
haren utez seguru aukera goxoa amets.

Bakardadea ehizan
gauaren itzaileen,
larriak daude sutan,
arrisku guzien sutan.

Elkartu dira biak
su eta gar,
zeru eta lur,
egia eta gezur.

Dena finitu da
argia hastean,
armiarria emea altzatua eta joan,
erraustsa bertzerik ez
ohatze galinean.

Berlardo Goieta

OASIA

Gutxien espero duzunean,
bizia aldatu egiten da,
pentsatutako guztia alde batera utzila.

Hori gertatzenean
ez dakizu ongi nora joan,
osasik gabeko desertuaren ibili behar da.

Eta oraindik ez dago deus errana
eta oraindik ez dago ezer egina
desertua handia da eta casiek honahi
bide luzean.

JAKIN EDO EZ JAKIN

Badaki eta ez daki
jakinaren gainean eta azpian
jakin gabe espantuka
ustez hola zena hala izaki

Badakizu eta ez dakizu
Jakinaren gainean eta azpian
jakin gabe ezin fida
ustez hala dena hala izaki

jakin gabe espantuka
ustez hala dena hala izaki
jakin gabe ezin fida
ustez hala dena hala izaki
jakin gabe segur erran
ustez egia gezura izaki
jakin gabe ezin bizi
ustez jakina ez jakina izaki

Badakit eta ez dakit
jakinaren gainean eta azpian
jakin gabe segur erran
ustez egia gezura izaki

Badakigu eta ez dakigu
jakinaren gainean eta azpian
jakin gabe ezin bizi
ustez jakina ez jakina izaki

jakin gabe espantuka
ustez hola dena hala izaki
jakin gabe ezin fida
ustez hala zena hala izaki
jakin gabe segur erran
ustez egia gezura izaki
jakin gabe ezin bizi
ustez jakina ez jakina izaki

Berardo Goetxe

CALDUTAKOAK

Lagun gehienak galtzeko dira
zuhaltsen nostenak bezala
eder dirindatsu
udako ekaitzaren ondoren
betirako iduri.
Aise eraman udazkeneko haizeak
adar soldiakuski eta nola asma
han noizbat izan zirenik.
Gaztaroko antzerkia bukatu
argiak itzali
eta adiskidezat izandakoak
sailoko antzezele bakkarraren itzalak
berterik ez direla
jabetzen gara.
Lagun gehienak galtzeko dira

Xabier Montbia

ARGIA HELDU DA

Xori bat kantari leiohan
argia allegatu dela erran nahi du.
Barneko hutsa ezin da bete
zerbait fatxa da eta ez da urrun.
Zeruan lanuak dudatan
eguzkiaren beldurez mugitzen.
Barneko garak badaki ongi
behar duena bakarra dela.

Xori bat kantari leiohan
argia allegatu dela erran nahi du.



EMAN ETA HARTU

Emalle txarrari berehala
ezer eman orduko
zer emana bukatzen

Emalle ona ez da inoiz
emateaz eta emateaz aspertzen

Beti ematen eta eskuak
eskuak belli gainezka
Inoiz ez husten
hustu ahala ehen halakotz
baitzaizko betetzen

Hartzalle onak egiten du
emalle ona,
emanez ekertzen baitu
haru duena

Norengandik duen ikusteak
norentzat behar duen
dio erakusten

Joseanton Arzte

XORIERI MINTZO ZEN

Xorieri mintzo zen
mintzo zen errekarri
oñaneko zuhaitzari
eta zeruko izarreri

Xoro batentzen zeukaten
mintzo zen halzeari.

Ez zakien irakurtzen
gizonen liburutan
baianan ongi basakien
zeruko seietaletan
ta jenden bihotzeten.

Xoro batentzat zeukaten
mintzo zen halzeari.

Haurrek zuten harrikatzen
zahar gazteek trufatzen
etxekoek berek ongi laneko balatzen
laneko balatzen ta gosez pagatzten.

Xoro batentzat zeukaten
mintzo zen halzeari.

Hil da xorua bakarrik
bakarrik da ehortzi
ez zen han kristau bat ere
salbu lau hilketari
eta apeza kantari.

Xoro batentzat zeukaten
mintzo zen halzeari.

Hil hobian ezartean
halzea zen gelditu
xoriatik ziren xildu
zerua zen goibeldu
ta jendea orotu.

Xoro batentzat zeukaten
mintzo zen halzeari.
Xoro batentzat zeukaten
xorieri mintzo zen.

Mixel Labeguerie

ERRAN GABEKO HITZAK

Bada puntu bat
biren arteko bakerdadean
zer erian ez jakiteak
solnuz betea dudaka

Hiltz aunitz dira
erratean falta direnak
errate hustak
gezur bihurtuko dituena

Eta isiltasun hau
ez da inoz isilik
erran gabeko hitzen mamuak
narras barrutik dabilzkit

Beharbada
bihotza gehiago entzunez gero
ez lituzke
halinbertze taupada eman beharko

Beharbada
bihotza gehiago entzunez gero
ez gintuzka
halinbertze kolpatuko

Eta isiltasun hau
ez da inoz isilik
erran gabeko hitzen mamuak
narras barrutik dabilzkit

Daniel Irazoki

ARCITASUNA

Aditu ezineko garasakiak dira
argi ilun honen eragina.
Bai bakarrik da hemendik gorroto hori
mundu honefotak kentzen ahal duena
Apazia izango ote, edo mediku?
Ezin da ikusten ez den eguzkia begiratu.

Baina begiak itxita ikustea ez da
ez da horren zalla ere,
batez era kampioan dagoenak
merriez ez duenean.
Burmilunean clauden begi bi urdinak
olatu eta konturatu behar da
argitasuna zer den edo nor
edo non dagoen
agian

GALDERA TRINKOAK

Non zaudie?

Beltza lurrean ez da ikusten ahal.

Norekin zabiltzta?

Beti bakarrik ioli zara jende artean.

Nondik zatoz?

Geltza xuriek lohiz zikinduta kontent.

Nora zoaz?

Bidekxa hori sasiak jana du aspaldi.

Zer daukazu?

Sakela beteta baina kaskoa hutsik.

Zeraramazu?

Itzale berterik ez dzu eraman orain arte.

Zer diouz?

Espantu franko bai, gauza onik ez

Non zaudie?

Beltza lurrean ez da ikusten ahal.

Behardo Goietxe

TXOMIN IANTZIRI KANTUA

Kantu hura entzun nuenean
oritu nintzen
gertatutako gauzezin
oritu nintzen
izandako istorioekin
eta nola ez, zurekin oritu nintzen.

Kantu hura entzun nuenean
gogora etorri zitzalden
Gaztelu Plazan izandako
azken alkohol tailua
azken San fermin gaua
azken hegaldia ederra.

Kantu hura entzun nuenean
konturatu nintzen
gertatutako guztiak
ez zuela buelarik
(garotako denboran
berrie kantu zahar bat
berzerik ez zela).

Kantu bat berzerik ez da
baina a ze kantua
kantu bat berzerik ez da
baina a ze kantua.

1- FRAGILES

La peur t'a renou visité deux fois
aujourd'hui
Et les deux fois tu étais nu
Tu cherchais une cachette
Et tu ne peux pas ouvrir
Comme tu es fragile
Comme je suis fragile
Comme nous sommes fragiles.

La peur t'a demandé de mes nouvelles
Tu as essayé de fermer les yeux en vain
Tu n'es jamais eu de carte des
désirs que tu voulais faire valoir
Ni d'allure de gagnant
Comme tu es fragile
Comme je suis fragile
Comme nous sommes fragiles.

Tu lui a répondu de revoir une autre fois
Qu'aujourd'hui tu n'as que rancune
pour elle
Et elle t'a laissé de nouveau seul
Et elle t'a laissé seul, seul
Comme tu es fragile
Comme je suis fragile
Comme nous sommes fragiles.
Andoni Tolosa

2- LA CHASSE DE LA SOLITUDE

Au fond du bistro,
Entre la lumière
À l'abri d'une ombre,
Aveuglé par la douleur,
Que faire, comment faire, avec qui?

Les heures s'épuisent.

Le jour se lève,
La charmante araignée
À la recherche de sang frais.

Faim et soif s'entrevoient,
Sueur et parfum se mélangent,
Du poison dans les yeux.

La victime est dans la toile, fébrile,
et se sent sûr dans son doux rêve.

La chasse de la solitude
Sous l'ombre de la nuit,
Les yeux s'enflamment
Dans le jeu ce sont les dangers.

Les deux s'unissent
feu et flamme,
ciel et terre,
vérité et mensonge.

Tout frétil
À la venue de la lumière,
L'araignée se lève et s'en va,
Ren que de la poussière
Sur le lit.
Behardo Goietxe

3- L'OASIS

Quand tu t'y attends le moins,
La vie change.
Et elle laisse de côté tous tes projets.
Quand cela arrive
Tu ne sais pas trop où aller,
Il faut traverser le désert sans eau.

Et rien n'est encore fait
et rien n'est encore fait
le désert est grand et les oasis sont
partout
au long du chemin.

4- SAVIOR OU NE PAS SAVOIR

Il sait et il ne sait pas
Il est sur et sous avis
Il agit sans savoir
Ce qu'il croit être vrai est autrement.

Tu sais et tu ne sais pas
Tu es sur et sous avis
Ne te fie pas sans savoir
Ce que tu crois autrement est ainsi.
Agir sans savoir
Ce qu'on croit autrement est ainsi.
Ne pas se fier sans savoir
Ce qu'on croit ainsi est autrement.
Affirmer sans savoir
Ce qui semble être vrai est faux
Ne pas pouvoir vivre sans savoir
Ce qu'on croit savoir sur l'ignore.

Je sais et je ne sais pas
Je suis sur et sous avis
J'affirme sans savoir
Ce qui semble être vrai est faux.

Nous savons et nous ne savons pas
Nous avions et nous avons
Nous ne pouvons pas vivre sans savoir
Ce que nous croyons savoir nous
l'ignorons.

Agir sans savoir

Ce qu'on croyt aint est autrement.
Ne pas se fier sans savoir
Ce qu'on croyt autrement aint.
Affirmer sans savoir
Ce qui semble étre vrai est faux
Ne pas pouvoir vivre sans savoir
Ce qu'on croit seoir en figure.
Berardo Goettsche

5- PERDUS
La plupart des amis se perdent
Comme les feuilles des arbres
Relais brillants
Après l'orage estival
Elles semblaient éternelles.
Le vent d'automne les emportera
facilement
Repas des branches nues
Comment deviner qu'un jour elles
furent
Baisser le rideau dans le théâtre de la
jeunesse
Eteindre les lumières
Et on se rend compte
Que ceux qu'on croit être nos amis
Ne sont qu'ombres du seuil acte de la
scène
La plupart des amis se perdent
Xavier Montaña

6- LA LUMIÈRE EST ARRIVÉE
Un oiseau chante dans la fenêtre
annonçant la venue de la lumière
C'est impossible de remplir ce vide
intérieur
Il manque quelque chose et elle n'est
pas loin.

Dans le ciel les nuages doutent
devant le pouvoir du soleil.
La flamme intérieure sait bien
ce dont elle a besoin.
Un oiseau chante dans la fenêtre
annonçant la venue de la lumière.

7- DONNER ET PRENDRE
Le mauvais donneur laisse vite Son
don

Le bon donneur n'est jamais lassé
de donner et de donner

Donne toujours et les mains
les mains toujours remplies
ne se vident jamais
Car à mesure qu'il donne
Il en reçoit cent

Le bon preneur fait le bon donneur
Le bon donneur Remercie en donnant
Ce qu'il a pris

Savoir de qui il a Pour qui il a Lui
enseigne
Joséanton Arze

8- IL PARLAIT AUX OISEAUX

Il parlait aux oiseaux
Il parlait à la rivière
aux arbres de la forêt
et aux étoiles du ciel.

On le prenait pour un démeuré
Il parlait au vent.

Il ne savait pas lire

Dans les livres des hommes
Mais il le savait bien
Dans les signaux du ciel
Dans les signaux du ciel
Et dans les coeurs des gens

On le prenait pour un démeuré
Il parlait au vent.

Les enfants lui jetaient des pierres
Il était la risée de tous
les siens-mêmes se profitent de lui
et le payaient par la lame.

On le prenait pour un démeuré
Il parlait au vent.

Il est mort dans la solitude
Il n'y avait pas un seul chrétien
sauf quatre enterreurs
et le curé.

On le prenait pour un démeuré
Il parlait au vent.

A son enterrement
Le vent n'a plus soufflé
Les oiseaux se sont tu
le ciel s'est obscurci et
les gens se sont souvenus.

On le prenait pour un démeuré
Il parlait aux oiseaux

9- LES MOTS NON PRONONCÉS
Il existe un point
dans la solitude mutuelle

qui se remplit de bruit
faute de ne pas savoir que dire

Nombreux sont les mots
Qui manquent dans ma bouche
Et en les prononçant
Ils deviendraient mensonge

Et ce silence
N'est jamais muet
Les fantômes des mots non prononcés
Traînent dans mon intérieur

Peut-être
Si on écoute d'avantage notre cœur
Il n'aurait pas à
nous berner tant

Peut-être
Si on écoute d'avantage notre cœur
Il n'aurait pas à
nous berner tant

Et ce silence
N'est jamais muet
Les fantômes des mots non prononcés
Traînent dans mon intérieur
Daniel Irazoki

10- LA CLARIE
Le sombre de cette sombre lumière
Sont des cris inaudibles
Seule une personne peut
Éloigner cette haine de ce monde
Est-ce le curé, est-ce le médecin ?
On ne peut pas regarder le soleil qui
ne se voit pas

Mais voir avec les yeux fermés
N'est pas si difficile
Surtout quand ce qui se trouve à
l'extérieur
Ne vault pas la peine
Cherchons les deux yeux bleus dans
la cavale
Et on verra

Qu'est la clarté, qui elle est
Où elle est

Peut-être.

11- QUESTIONS PROFONDES
Où es-tu?

Le noir ne se voit pas dans l'obscurité,
et bien sûr, je me souvins de toi.

En écoutant cette chanson là

Me vint à l'esprit
Le dernier verre d'alcool
À Gatzel Plaza

La dernière nuit de San Fermín
Le dernier beau vol.

Où vas-tu?
Toujours solitaire parmi les gens

D'où viens-tu?
Heureux de salir les pantalons blancs.

Qu'est-ce que tu es?
Le sentir est couvert de ronce depuis
longtemps.

Qu'est-ce que tu es?
Les poches pleines mais la tête vide.

Qu'est-ce que tu es?
Pour l'instant que ton ombre,

Qu'est-ce que tu es?
De belles paroles, rien de plus.

Qu'est-ce que tu es?

Le noir ne se voit pas dans l'obscurité.

Où es-tu?
Le noir ne se voit pas dans l'obscurité.
Où es-tu?
Le noir ne se voit pas dans l'obscurité.
Où es-tu?
Le noir ne se voit pas dans l'obscurité.
Où es-tu?
Le noir ne se voit pas dans l'obscurité.
Berardo Goettsche

12- CHANSON POUR TXOMIN VANTZI
En écoutant cette chanson là
Je me souvins
Des choses qui éventrent
Je me souvins
Des mésaventures
et bien sûr, je me souvins de toi.

En écoutant cette chanson là
Me vint à l'esprit
Le dernier verre d'alcool
À Gatzel Plaza

La dernière nuit de San Fermín
Le dernier beau vol.

En écoutant cette chanson là
Je me rendis compte
Me vint à l'esprit
Le dernier verre d'alcool
À Gatzel Plaza

La dernière nuit de San Fermín
Le dernier beau vol.

En écoutant cette chanson
mais quelle chanson!
Ce n'est qu'une chanson
mais quelle chanson.

1- FRAGILIDAD

Hoy el espanto te ha visitado dos veces
y en las dos te ha pillado desnudo
intentoas esconderse
y no tiene opción de oírte
que frágil soy
qué frágil soy
qué frágiles somos

El espanto te ha preguntado por mí
has intentado cerrar los ojos y no podrás
nunca luchar mapas de huida
ni pintas de triunfador
que frágil eres
que frágil soy
qué frágiles somos
Le has dicho al espanto que vuelva
otro día
que hoy no tienes para él más que
rencores
y te ha dejado de nuevo allí, sólo
que frágil eres
que frágil soy
que frágiles somos
Antón Tortosa

2- A LA CAZA DE SOLEDAD
En un rincón de la taberna,
entre risas
esperando una sombra,
ciego de dolor
¿que hacen, cómo, con quién?

La horas se agotan,
el dia se acerca,
eraña entrañable,
en busca de sangre fresca.

Hambre y sed son lo mismo,
sudor y humo son todo uno,
veneno en los ojos.

La víctima ha caldo
deja la fiebre,
se sentó seguro en su dulce sueño.

A la caza de soledad
bajo el manto de la noche,
la piel arde
en el fuego de todos los peligros.

Fuego y llama,
ciego y tonta,
verdad y mentira:
extraña copula.

Todo termina
con el alba,
la arena se levanta y se va:
en la cama sólo cenizas

Berardo Goetze

3- OASIS
Cuando menos lo esperas
la vida cambia
sin preguntarte por tus proyectos.

Cuando sucede
no sabes a donde ir
hay que caminar en un desierto sin casas

Y todavía no hay nadá dicho
y todavía no hay nadá hecho
grande es el desierto, numerosas los
oasis, largo el camino.

4- SABER O NO SABER

Sabes y no sabe
esta sobre y bajo aviso
actuando sin saber
que lo que creías que era es así.

Sabes y no sabes
esta sobre y bajo aviso
no te fies en saber
que lo que creías que era es así.

Actuando sin saber
que lo que creías ser era así.
No te fies en saber
lo que creías que era es así.
Afirma sin saber
que lo que creías verdad es falso.
No puedes vivir sin saber
que no sabes lo que creías saber.

Sí y no sé
estoy sobre y bajo aviso.
Afirma sin saber
que lo que creías verdad es falso.

Sabemos y no sabemos
estamos sobre y bajo aviso.
No podemos vivir sin saber
que no sabemos lo que creímos
saber.

Actuando sin saber
que lo que creías ser era así.
No te fies en saber
que lo que creías que era es así.
Afirma sin saber
que lo que creías verdad es falso.

No puedes vivir sin saber
que no sabes lo que creías saber.
Berardo Goetze

5- PERDIDOS
Casi todos los amigos son para
perderlos
como hojas en rama
hermosas brillantes
tras la tormenta de verano
parecen eternas.

El viento del otoño se les llevará
mira la rama desnuda
cuénta dirás que estuvieron ahí.
Baja el telón de la eterna juventud
se acogen las luces
y nos damos cuenta
que los que fueron nuestros amigos
no son más que sombras
del único personaje de la comedia.
Casi todos los amigos son para
perderlos.

Xavier Montaña

6- LLEGO LA LUZ
Un pájaro canta en la ventana,
anuncia la luz.
Es imposible llenar este vacío
falta algo, y no está lejos.
En el cielo las nubes duelen
ante el poder del sol.
La llama interior sabe
qué es lo que la llama.

Un pájaro canta en la ventana
anuncia la luz.

7- DÍR Y TOMAR

Mal dícor dando agota su pájaro.
Buen dícor nunca agota su gótes.

Diendo a manos a manos llenas
inagotables
recibe cien por uno cuando da
Buen tomador hace buen dícor,
dando agradece cuánto toma.

Saber de quién, a quién enseña.
Joséanton Arzte

8- HABLABA A LOS PÁJAROS
Hablaba a los pájaros,
hablaba al rachuelo,
al árbol del bosque
y a las estrellas.

Lo tenían por loco,
hablaba al viento.

No sabía leer
los libros de los hombres,
pero sabía leer
las señales del firmamento,
las señales del firmamento
y el corazón de las personas.

Lo tenían por loco,
hablaba al viento.

Los chiquitos le tiraban piedras,
los jóvenes y los viejos se metían de él
en casa le daban trabajo duro,
trabajo duro y paga de hambre.

Lo tenían por loco,
hablaba al viento.

Ha muerto el loco
y nadie acude a su entierro,
solo cuatro enterradores
y el cura cantando.

Lo tenían por loco,
hablaba al viento.

Al depositar en el hoyo
cayo el viento,
caleron los pájaros,
oscureció el firmamento
y la gente se dió cuenta.

Lo tenían por loco,
hablaba al viento.
Lo tenían por loco,
hablaba a los pájaros.
Mikel Labeyrie

9- PALABRAS SIN BOCA
En la ociedad mutua
hay un punto
que las palabras que no llegan
llegan de riido.

Son muchas las palabras
que faltan en mi boca,
solo pronunciarlas
las convierte en mentira.

Y este silencio nunca es mudo
el fantasma de la boca sin palabras
las arrasta en mi interior

Quizás
si oísemos más a nuestro corazón
no tendría que dar
tantos latidos

Quizás
si oísemos más a nuestro corazón
no tendría
que golpearnos tanto

Y este silencio
nunca es mudo
el fantasma de la boca sin palabras
las amistades en mi interior
Carles Irarrazábal

10- CLARIDAD
Gritos inaudibles
el producto de esta oscura luz.
Sólo hay una persona que puede
dejar de aquí este odio.
¿Qué será, será mediodía?
No se puede mirar a un sol que no se ve

Pero no es tan difícil
ver con los ojos cerrados,
sobre todo si lo que está es en el exterior
no merece la pena.
Busquemos los dos ojos azules del
camino
y aprendéremos
qué es la claridad, qué es,
dónde está
quizás.

11- PREGUNTAS Y POSTPUETAS
¿Dónde estás?
Lo negro no se ve en la oscuridad.

¿Con quién vas?
Siempre has andado solo entre la gente.

¿De dónde vienes?
Contento por embadurnar tus pantalones blancos.

¿A dónde vas?
Hace tiempo que ese camino lo tapó el zarzal.

¿Qué tienes?
La tinta llena y la cabeza vacía.

¿Qué llevas?
Hasta ahora, sólo tu sombra.

¿Qué dices?
Hermosas palabras y poco más.

¿Dónde estás?
Lo negro no se ve en la oscuridad

¿Dónde estás?
Lo negro no se ve en la oscuridad
¿Dónde estás?
Lo negro no se ve en la oscuridad

Bernardo Goiexa

12- CANTO PARA TXOMÍN IANTZI
Cuando oí aquella canción
me acordé
de lo que sucedió
me acordé
de los momentos que vivimos
y como no, me acordé de ti.

Cuando oí aquella canción
me vine a la memoria
el último barro de alcohol
en la Plaza del Castillo
la última noche de Sanfermines
el último, hermoso vuelo.

Cuando oí aquella canción
me di cuenta
que lo que pasó
no volverá
que no es sólo
una vieja canción más
escuchada en tiempo pasado

No es más que una canción
pero es tu canción
No es más que una canción
pero es tu canción.

Petti: Gitarra akustikoa-elektrikoa, ahotsa
Joseba Irazoki: Gitarra elektrikoa
Ekaín Elortza: Batería eta perkusioak
David González: Baxua
Arkaitz Miner: Bibolina eta mandolina
Txus Aramburu: Akordeoia, Hammond, Fender Rhodes.

Genbidatu bereziak:

Estitxu Pinabio: Oasiá, Txomin lantiztirik
kantua.

Bernardo Goiexte: Argia heldu da, Galdera
trinkoak, Bakardadea eitzan.
Anje Duhalde: Bakardadea eitzan.
Xabier Montoya: Hauskorak.
Rafa Rueda: Jakin edo ez jakin

Ekoizpen musikala: Rafa Rueda

Ekoizpen teknikoa: Jonan Ordorika

Mila esker ondoan jarraitu duzen guztiei:
Beñardo, Adrián, Inma, Ixaka, Anxel, Fermín,
Dani, Margatxo, Anddu, Luisma, Gaztelupeko
Hotsak, Ekaitz, Natxo, Rafa Aceves, Beratarak
eta ahanzien dituanel.

Eskei bereziak:

Xebe, Joxean, Edu, Mari, Fran, Unai, Miren, Jasone,
Ekaitz, Olazagasti, Atxenea eta Andueza-Tarrak.

Txomin, Koto, Iban, Xabier eta Loro gogoan
zaitutegu.

2007ko ekainean Azkarateko Katarain estudioan
grabatua eta nahasia

Teknikaria: Jonan Ordorika

Masterizazioa: Mamá

Argazkiak: La maquina de huesos, Juxé Areeta
Goñi

Disenúua: www.vudumedia.com