Bienbitartean
munduko proletarioak
norbere aldetik horditzen dira
elkartu beharrean

bienbitartean
enamoratuek
ahal bezala bortxatzen dute bakardadea

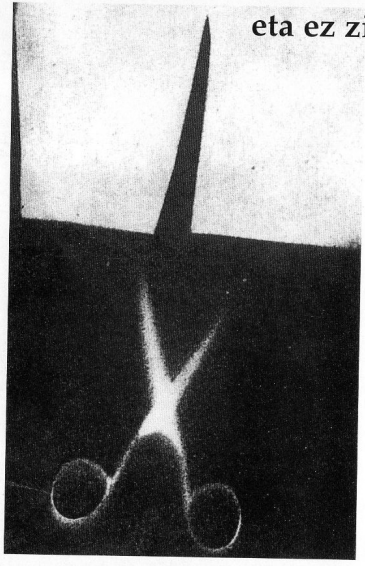
bienbitartean
haizerik gabe
hodeiak usteldu egiten dira zeruan

Jose Luis Otaegundi

SUSA. *Poza eta gero*. 1990.

itsu eta gor

Itsuak dira harriak inguru honetan,
itsuak izango dira ere aurrerantzean.
Gor gaude aspaldian inguru honetan,
gorrak izango ote gara aurrerantzean?
Ilunak dira egunak, ilunak dira gauak,
iluna etorkizuna, ilunak zure begiak.
Argituko ote da noizbait zeru itxia?
Argituko ote dira nire kezka guztiak?
Galderak? Erantzunak?
Ilunak dira egunak...
Berandu, berandu baino lehen
eta ez dut inor epaitu nahi,
ez dut inor zigortu nahi,
soilik azaldu nire xedea:
Itsukeriak ez du inora eramaten,
elkar asmatzera kondenaturik gaude,
kondenaturik gaude.
Banoa,
hemendik urrutira,
bideak amaitzen diren lekura.
Erantzun bat bilatzeko asmotan,
erantzun bat aurkitzeko asmotan.
Berandu, berandu baino lehen
eta ez dut inor epaitu nahi...



eta ez zinen hunkitu

Zure nazka guztia
sartzen utzi zenidan,
oinazearen aurrean
ez zinen hunkitu.
Erokerian galdurik
ez dakit zenbat mendez
izandakoa izatea
gorrotatu nuen.
Amets guztiak galdurik
nire bizia salduta,
beharraren ordainetan,
beharraren ordainetan.
Orain bide bat dago,
amaiera bakarra dago
eta nire oinazearen
aurrean ez zara hunkitu.
Erokerian,
erokerian galdurik
ez dakit zenbat,
ez dakit zenbat mendez
izandakoa,
izandakoa izatea
gorrotatu,
gorrotatu nuen
Eta ez zinen hunkitu

noiz edo noiz

Noiz edo noiz, nire etxea hutsik geratuko balitz
nire idatzi guztiekin su handi bat egingo nuke
eta bidean, bide ertzean, utzitako leloa
abestuko nizuke, aspaldian bezala.
Noiz edo noiz, nire etxea
berriz beteko balitz
oroimenak poto batean
sartuko nituzke,
noizbehinka, irekitzeko,
egun euritsuetan,
iragana gaurkotu asmoz,
geroa gaurkotu asmoz.
Eta zure irudiak, zure irudi guztiak,
eta laztanak, zure besarkadak,
gorde egingo nituzke,
noizbehinka, egun euritsuetan,
egun euritsuetan,
noizean behin, berreskuratzeko
gogoan zaitudanean, gogoan.
Noiz edo noiz,
etxerik gabe
gelditukо banintz
guztia hemen utziaz
ihes egingo nuke,
ihesi

ke arteko egunak

Kea!
Sua!
Bortxa!
Indarkeria!
Beitu!
Kontuz!
Argi!
Egonezina!

Amorrua senti dezaket
ke arteko egunetan. (2)
Kaleetan gorroto usaina
ke arteko egunetan. (2)
Mugimendua, desordena, indarkeria
kaleetan erantzuna aurrikusten da.
Gorrotoa, amorrua eta haserrea
ingurunean somatzen diren sentimenduak.
Tiro hotsak sua piztu zuena...

Hitz zaharkituak
ederki apainduak
hitzak, hitz antzuak
helburu maltzurra

Hitz-jario luzea
egia ez ordea
irudi fin ugari
gizonaren armari

Baina nork izango ote du
azken hitza?

azken hitza

noiz arte bidegurutzean?

Abesti bat egin nahi dut
zuretzat,
hitz handiz betetzen duzu
ahoa,
iraultzaz mintzatzen zara
sarritan
baina aulkitik altxa gabe
nola ez.
Ohar zaitez, ez al zara konturatzen?
Hazia erein gabe ez dela hazten?
Ikil zaitez!
Nahikoa da!

ixo!

Geldiunean pausoa eman ezinik,
bidegurutzean, aurrera egin ezinik,
basamortuan galduta, noraezean
zeren esperoan ari gara orain artean?
Hitzak soberan hutsalak, aspaldi honetan
lorpen zehatzak behar dira aurrerantzean
atzean utziaz iragan samingarria
gure ametsak aienatu ez daitezen.
Noiz arte bidegurutzean?
Ondorengoei zer esango ote diegu?
Nola azaldu konponbiderik ez duela
gure artekoak, konponbiderik ez duela?
Nola ulertu errotu dugun miseria guztia?
Gure miseria!

opor guztietako zalantza

a tribute to M-ak

Maleta ondo prestatu, ondo itxi eta jeitsi.
Hor behean dago aita gure zai kotxearekin.
Ander, goazen ba, goazen ba, haserretuko da.
Eta hori ez da modurik hasteko oporrak.
Itxi ote dut gasa?
behar dut jakin.
Itxi ote dut gasa?
horrela ez balitz.
Marea gora dator laister mugitu behar.
Ieku izpirik ez eta gainera albokoak
goiz osoan jo ta ke pilota botaka
eta hori gutxi balitz duda madarikatua

Itxi ote dut gasa?
Behar dut jakin.
Itxi ote dut gasa?
Horrela ez balitz.
Ezin luze iraun hondartzan patxadaz,
eguzkipean jarri begiak itxita,
berehala datozkit kezka eta zalantzak,
bizitzen uzten ez nauen galdera ergela:
Itxi ote dut gasa?
Behar dut jakin.
Itxi ote dut gasa?
Horrela ez balitz...

ahituta

Ahituta daude ideiak eta bideak.
Alperrik da itsuturik jarraitzea.
Hitzek ez dute balio jada gorren munduan
eta betiko errezetak amaitu dira.
"Bitartean
haizerik gabe hodeiak
zeruan usteltzen dira".
Errua beti ondokoak duelakoan
norbera bere lubakian gordetzen da.
Etsaia ala adiskidea, horra aukera.
Txuria edota beltza, besterik ez da.
"Bitartean
haizerik gabe hodeiak
zeruan usteltzen dira".
Eta poetak argi utzi zuen egoera,
gure egoera:
"Bien bitartean
haizerik gabe hodeiak
zeruan usteltzen dira".

malkoak

Txikitatik erakutsi digute
mutikoek ez dutela nigarrik egiten,
koldarren jarrera litzateke,
hori neskek soilik egiten dute.
Baina ze demontre, hura txorakeria
umeak jaiotzen direnean
bizi diren seinalea
ez al da ordea nigarra izaten?
Neskentzat soineko arrosak,
mutikoak urdinez jantzita,
neskentzat panpin hiztun inozoak
mutilentzat fusil eta armak.
Umeak hezi ohiturak dioen bezala
handiak direnean zuzen ibiltzeko.
Txikitatik erakutsi digute
mutikoek ez dutela nigarrik egiten
hori gezurra dela...
malkoak isurtzen baititugu gu guztiok!

bi itzal

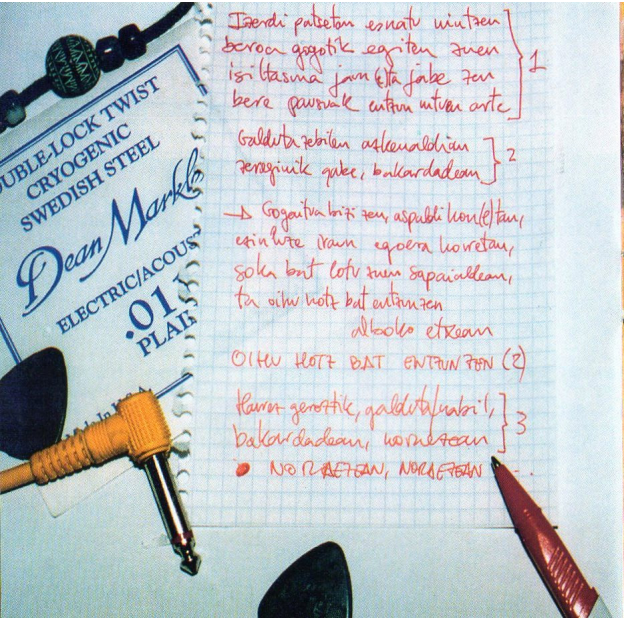
Geroztik, nigar egiteko beste bi arrazoi ditut.
Geroztik, kantak egiteko beste bi arrazoi ditut.
Halere. inolaz ez gara gure malkoetan itoko.
Halere, uso zuri bati ez diogu abestuko.

Zer gehiago esan, egin dezakegu
dena esanda dagoenean.
Zer gehiago esan, egin dezakete
dena ageri dagoenean.
Honen aurrean hitzak sobran daude
irudiak ez dira nahikoa izanen,
nahikoa izanen.

Bi itzal, euren esanetan,
euren ekintza guztietan
Bi laino, zeru oskarbian
betirako itsatsiak
Bi iltze, (jada) mindurik zegoen
herri honen bihotzean

Gaurkoan iraganeko mamuekin oheratuko naiz
ikara eta izua gailentzen saiatuko naiz
bihar dena aldatuko den ametsa baztertu gabe
bihar dena argituko den ametsa baztertu gabe

Bi itzal, euren esanetan
bi itzal, gure bihotzetan
bi itzal, euren ekintzetan
bi itzal, gure bihotzetan



deabruak teilatuetàn gara: iñigo, aritz, imanol eta jon ander.

diska hau 95eko urriaren 2tik 11ra bitarte grabatu zen Iz estudioan, kaki arkarazoren esanetara.

"Jegunbaileak" gaztanzabal, zuen hankita ziri-beri arte bigarrenean? kantatan koroak. eduardo window, Ventanas tekilana ez zuen hunkitu, antzu, nogu mugurrak, "dolan" ta izan kantan kaki arkarazor, kintreak, Opor, guztietako zalantza eta atarikoa ahaztuak abestetan, oya ibeda, aldoa ahitata kantan, lan los aranzeki perkusioa azken hitza abestian, mikel bagi asistenta (ahotsjoka), diska bukatzeko lagundu ditute: teilatuetan eta hitzen zuzenketan yolanda, eugi, asun, pedro eta mireia, eskerrak baxi dioela benat arkumendiseta eseca dut.

gure eskerrona adierazi nahi diegu lerro hauen bitartez hau gauzatzeko beti gu laguntzen eta animatzen egon den jokin, Esan Ozenkiko jendeari, gogoan izan duen konfiantzagatik eta eskerrak, bozala hartu gu tuztelako, berezki iñigo napartheid, transmittexpress eta fermin mugurzari. Oktazitegitarrei lokala ireki gatik, beti gure alboan izan dutelako lagun minei (xabi express, gure txokora, una, porea gure tribuko "burua", aster, rumo aragaskilar eta asistentzi tekniko eta edorri, perez ("showmana")) kaki arkarazori gu, nazaren zenbait izandako nazaren lagagatik, eki emandako ahalbidegatik (eta anplagatik!), jose luis otamendi, saratxaindia eta susako poeta, gure hispanoiroan zan diken eraginagatik, eta nola ez, gure senideei. eskerrak ere: ikasi prakesi (kiarra akustikoa uzleagatik), matxokari (behin eta berriz gutaz gogoratzeagatik), (kanpuko herriko jran, jnan!... (upa bittor!!), patxi munoari, alegiako gaztetxeko jendilajeari, hernani ko la bajegi eta donostiako bukoskiri, markiña, tiaxkun eta san esteban aizoko jendeari, zunbeltz jenda eta tolosako amaia iruña, karmentxu, meskalitxku, shanti... lasarteko margi, zulo, donostiako irune gure "mainguerrari", irungo parmigel, senpereko sanokiko gaztè jendea eta bereziki panpiri, patxi gaztelumendi, mikel anestesia, ohana, idurre eta idoiari, E.G. Cristal, zestoa, antzuola, iparra, amezketa eta EHko gaztetxe guztiei, martxaundiri, soraio, rebeldy, hard maon, jo ta ukatu, trikitiri, uncle mussels, the wine dore ventanas, marruma, hartu ta santu's, ta parkingsong's band, atila y los unos, walsa, negu gorriak, anestesia, ama say, euripean sua, itaken, skunk tadeko fidel, larrua truk, dat, etzakit, tumbadito, sutagar eta psychophony. AEK eta korrika patzuetdea, harri urrats, gaizaundiko potroestuak, Ad-Tren aurkako asanblada, gure betiko zaketuei, felixarrek fan klub, txiki tubernan bilzen diren lagunak, hard maon artaldea, axia, e.egunkaria, igo bolumeni, eat, bi, tiru..., devorame, el tubo, bizkaia irratia, euskadi gazteak, 3 irratia, Beteta Hop! Info... eta makina eskatu eziguten banyoles, bartzelona, cuiz, malaga, vigo, reinosa, aranda de duero, a coruña eta hainbat lurriko jendeari... gure talde paralelok: the devil's band (tomson, pello, carlos, manu, civi, txurri, joxejanier, oyata, k bide ertzean, fuck me now! (holland) eta ras kq-los... eta zuri.

hitzak: diskuak, imanol eta jon ander. TV salbuespen: eta ez zinen hunkitu abestiaren hitzak gari aranzazaiek zalatzi iñu, aritzizko opor guztietako zalantza, M-ak taldearena da.

konposaketak: diskuak teilatuetan.

bidumatiku Bukiegaren M-ak taldeei eginiko tributo moduan aurkeztu nahi genuke.

d.t. harremanak: 943- 65 47 46. Faxa: 943- 65 46 21

Noiz arte hidegurutzean? Until when at the **crossroads?** At a stop, not being able to take the step. At the crossroads, not being able to go in direction. What have we been waiting for so far? Lately, words are in excess, ephemeral. Concrete achievements are needed from now on. Leaving the painful past behind. So that our dreams won't disappear... Until when at the crossroads? What are we going to say to those who are coming behind? How can we explain them that what is ours has no solution? How can we make them understand all the misery that has taken root? Our misery... **Ahituta. Exhausted.** Ideas and ways are exhausted it's not worth to keep on being blind words are worth nothingin deaf people's world and the eternal receipts are over. Thinking that the one beside you has always the blame, as if one lives in their trench: friend or foe, that's the option: black or white there's nothing else. Meanwhile, without any wind, clouds rot in the sky. The poet left the situation, the situation very clear: Meanwhile, without any wind, clouds rot in the sky. **Itsu eta gaz. Blind and deaf.** Stones are blind in these surroundings, they will continue being blind from now on. We have been deaf in these surroundings for a long time, will we continue being deaf in future? Days are dark, nights are dark, the future is dark, your eyes are dark. Why the cloudy sky not clear up? Will all my doubts remove? Better it's late/ And I don't want to judge anyone. I don't want to blame anyone. I only want to explain my intention: Blindness leads nowhere we are condemned to get on. Yet, I'm going far away from here, to the place where days end, in order to look for an answer, in order to find the answer. Before it's late... **Bi itzal. Two shadows.** Since then, I have two more reasons to cry. Since then, I have two more reasons to make songs. Yet, we will never be drowned in ours tears. Yet, we won't sing to a white pigeon. What else can be said, done when everything is said. What else can be said, done when everything is evident. In front of all this, words are in excess, aren't images enough? Two shadows, in their words, behind their actions. Two clouds, in the clear sky forever. Two nails, to the already grieved heart of these people. Today, I'll go to bed with past ghosts, I'll try to overcome my fear and my terror. Not leaving aside the dream that tomorrow everything will change, not leaving aside the dream that tomorrow everything will be clear. Two shadows in their words, two shadows in our hearts. Two shadows in their actions, two shadows in our hearts. **Noiz ado noiz. Ever.** If my home ever remained empty I would make a big fire with all my wrigglings and a long time ago, I would sing you the chorus. Light on the way, on one side of the way. If my home were ever full again, I would keep my memories in a vial, so that I could open it from time to time, on the rainy days, with the aim of making the past present. With the aim of making the present future. And I'll keep your images, all your images, and all your caresses, your hugs. To be able to win them back from time to time, on the rainy days, when I had you in my mind. If I were ever left homeless, I would run away, leaving everything here. **Opor guztietako zalantza. The doubt every holiday.** Pack the bag, close it well and go down Bellow father is waiting for us in the car. Ander, come on, come on, come on, he is going to get angry and that's not the way to start our holidays. Have I turned off the gas? I need to know it. Have I turned off the gas? If it weren't that way... The tide is coming in, we will have to move soon There's almost no room and on top of this the one next to us playing with the ball the whole morning and to top it all the bloody doubt. Have I turned off the gas? I need to... I cannot feel reassured for too long. On the beach, under the sun with my eyes closed, the doubt comes to my mind straight away, the stupid question that doesn't give me any peace. Hve I turned off the gas? I need to know it... **Malkoak. Tears.** Since children we have been taught that boys don't cry. That would be cowards' attitude, only girls do it. But damn it! What a stupid thing! Isn't the crying the sign that children are alive when they are born? Pink dresses for girls, boys, blue garments. For girls, dumb talking dolls, for boys guns and arms. Educate children as the tradition says, so that they can be fair people when they grow up. Since children we have been taught that boys don't cry. That would be cowards' attitude but that's a lie because all of us cry sometime. **Ixo. Shut up!** I want to make a song for you Yours mouth is full of big words You often talk about the revolution but without your getting up from your chair, of course. Take note of this! Don't you realize that if you don't plant the seed it doesn't grow? Shut up! It's already enough! **Ke arteko egunak. Days of smoke.** Smoke! Fire! Violence! Strength! Look! Be careful! Beware! Anxiety! I feel rage on days of smoke, it smells like hate in the streets on days of smoke. Agitation, confusion, violence. The answer is foreseen in the streets. Hate, rage and anger feelings that are perceived around you. The shot was what lit the fire... **Eta ez zinen hunkitu. My suffering didn't affect you.** You let me get all your repugnancy into my head and my suffering didn't affect you. Lost in insanity, I don't know for how many centuries I hated to be what I was. Lost all my dreams, my life sold, in exchange for the necessity. Now there's a way, an only end and my suffering doesn't affect you. **Ipuin bat, abesti bat. A tale, a song.** I woke up sweating. It was very hot. Silence was lord and master, until I heard his steps. Lately he was busy with nothing to do, in loneliness. He lived bored for some time now. He couldn't stand that situation very much. He tied a rope to the ceiling and a cold wave heard. Since then, I am lost, in loneliness, without any definite direction. **Azken hitza. The last word.** Old words, very well embellished, barren words, with a wicked aim. A long river of words, uncertain however, a lot of delicate images, man's fruit. But who will have the last word?

Noiz arte bidegurutzean? ¿Hasta cuando en el cruce de caminos? En una parada, sin poder dar el paso, en el cruce de caminos sin poder seguir hacia adelante, perdidos en el desierto, sin rumbo fijo, a ¿qué hemos estado esperando hasta ahora. Ultimamente abran las palabras eliminar en adelante se necesitan logros concretos dejando atrás el pasado doloroso para que nuestros caminos no se estrellen. ¿Hasta cuándo en el cruce de caminos? ¿Qué les vamos a decir a nuestros sucesores? ¿Cómo explicarles que lo nuestro no tiene solución?, ¿Qué no tiene solución?, ¿Cómo hacerles entender toda la miseria que hemos arrastrado? Miseria miseria. **Aditutta.** Agotados. Las ideas y los caminos están agotados, no tiene ya la pena sentir ciegos, las palabras ya no valen en el mundo de los sordos y las recetas de siempre se han acabado. Mientras tanto, sin viento las nubes se pudren en el cielo. Pensando que la culpa siempre la tiene el de al lado cada uno se escunde en su trinchera, enemigo o amigo esa es la opción, blanco o negro no hay más. Mientras tanto, sin viento las nubes se pudren en el cielo. El poeta dejó bien claro la situación nuestra situación: Mientras tanto, sin viento las nubes se pudren en el cielo. **Itsu eta gor. Ciegos y sordos.** Son ciegas las piedras en este entorno, seguirán siendo ciegas en adelante. Hace tiempo que estamos sordos en este entorno, ¿seguiremos siendo sordos en adelante?. Oscuros son los días, oscuras son las noches, oscuro el porvenir, oscuros tus ojos. ¿Se despejará algun día el cielo cerrado? ¿Se aclararán todas mis dudas? ¿Las preguntas? ¿Las respuestas? Oscuros son los días, oscuras son las noches, oscuro el porvenir, oscuros tus ojos. ¿Se aclarará algun día el cerrado cielo? ¿Se aclararán todas mis dudas? Antes de que sea tarde. Y no quiero juzgar a nadie, no quiero ofender a nadie, solo quiero exponer mi intención: La ceguera no conduce a ningun sitio estamos condenados a entendernos. Me voy, muy lejos de aquí, al lugar donde finalizan los caminos, con el propósito de buscar una respuesta, con el propósito de encontrar una respuesta. Antes de que sea tarde... **Bi itzal. Dos sombras.** Desde entonces tengo otras dos razones más para llorar. Desde entonces tengo otras dos razones para hacer canciones. Aun así, nunca nos ahogaremos en nuestras lágrimas. Aun así, no le cantaremos a una paloma blanca. Que más se puede decir, hecer, cuando todo está dicho, que más se puede decir, hacer cuando todo está a la vista. Delante de tus ojos las palabras sobran, ¿no son suficientes las imágenes? ¿Dos sombras, en sus palabras, detrás de sus bocanas. Dos nubes, para siempre en el cielo gris. Dos clavos, en el ya dolido corazón de este mundo. Hoy me acostaré con fantasmas pasados intentaré sobreponerme al miedo y al terror. Sin dejar a un lado el sueño de que mañana todo cambiará, sin dejar a un lado el sueño de que mañana todo se aclarará. Dos sombras en sus palabras, dos sombras en nuestros corazones, dos sombras en sus acciones, dos sombras en nuestros corazones. **Noiz edo noiz.** Alguna vez. Si alguna vez mi casa se quedase vacía, haría un gran fuego con todos mis escritos. Y como hace mucho, te cantaría el estribillo que me oiste en el camino, a un lado del camino. Si alguna vez mi casa se volviese a llenar, guardaría mis recuerdos en un bote, para poder abrirlo de vez en cuando, en los días lluviosos, con el fin de actualizar el pasado, con el fin de actualizar el futuro. Y guardaría tus imágenes, todas tus imágenes, y todas tus caricias, tus abrazos. Para poder recuperarlos de vez en cuando, en los días lluviosos, cuando te remuerde. Si alguna vez me quedase sin casa, huiría, dejándolo todo aquí. **Opor guztietako zalantza. La duda de todas las vacaciones.** Preparar bien la maleta, cerrada, ¡ya! y bajar. Abajo nos esta esperando el padre en el coche. Anden, venga, venga, venga, que se va a enfadar. Y es no es manera de comenzar las vacaciones. ¿Habré cerrado el gas? necesito saberlo. ¿Habré cerrado el gas? si no fuera así... Sube la marea, nos tendremos que mover rápido, cambio hay sitio y encima el de al lado toda la mañana con la pelota a vueltas, y si eso fuera poco la maldita duda ¿Habré cerrado el gas?, necesito saberlo, ¿Habré cerrado el gas?, si no fuera así... No puedo estar durante mucho tiempo tranquila en la playa, bajo el sol con los ojos cerrados, enseguida me viene ¿? la mente la duda, la imbecil pregunta que ¿?me deja vivir, ¿Habré cerrado el gas?, necesito saberlo, ¿Habré cerrado el gas?, si no fuera así... **Malkoak. Lagrimas.** Desde pequeños nos han enseñado que los chicos no lloran, esa sería la actitud de los cobardes. Eso eso lo hacen las chicas. Pero que demonios, qué tontería, ¿no suele ser el llanto, el signo de que los niños al nacer es un vivos? Para las chicas vestidos de color de rosa, los chicos vestidos de azul. Para las chicas muñecas tontas pasajeras, para los chicos fusiles y armas. Educar a los niños según la tradición para que de mayores sean personas correctas. Desde pequeños nos han enseñado que los chicos no lloran, esa sería la actitud de los cobardes, pero eso es mentira porque todos nosotros derramamos lágrimas. **Ixo. ¡Callate!** Quiero hacer una canción para ti, se te llena la boca de grandes palabras, hablas muchas veces sobre la revolución, pero sin levantarte de tu silla. ¿Qué no? Enterate, ¿no te das cuenta? ¿Que la semilla no crece sin plantarla? ¡Callate! Ya es suficiente. **Ke arteko egunak. Días de humo.** Humo! Humo! Violencia! Fuerza! Mala calidad! Al foro! Indignidad! siento rabia en los días de humo en las calles hubo a radio en los días de humo. Movimiento, desorden, violencia en las calles sin precedente respuesta. Odio, rabia y venganza, semanas negras que se perciben en el ambiente. ¿Por qué que encendió el fuego? ¿Por qué zinen funtsa? **Mi sufrimiento no te afecta.** Dejaste que me ahogara toda la consciencia, y mi sufrimiento no te afecta. Pensaste en la locura, no se durante cuantos años, que ser lo que fui. Tras perder todos mis sueños, rendir mi vida, a cambio de la necesidad. Ahora hay un camino, un único final, y mi sufrimiento no te afecta. Perdido en la locura, no se durante cuantos años, que ser lo que fui, y mi sufrimiento no te afecta. Itsu bat, abesti bat. **Un silencio, una canción.** Me desperté sudando, hacía mucho calor. El silencio era dueño y señor, hasta que, al sus pasos, lúgubremente el padre pudiéra, sin nada que hacer, en la soledad. Vivía ahí, en la tierra de un tiempo a esta parte, no pedía ayuda, estaba en esa situación. Ató una cuerda en el techo y se oyó un grito, frío. Desde entonces, he estado perdido, en la soledad, sin rumbo fijo. Azken hitza. La última palabra. Palabras vacías, palabras, muy bien dadas, estériles, palabras, con un maligno objetivo. Un largo río de palabras, unique, inciertas, muchas, finas imágenes, finas del hombre. ¿Pero quién tendrá la última palabra?

Noiz arte bidegurutzean. Jusqu'a quand a la croisee des chemins. Au cours d'un arrêt sans pouvoir faire un pas,à la croisée des chemins sans pouvoir continuer de l'avant Dans le désert perdus, sans un but fixe ¿Qui est ce-que nous attendons maintenant? Les paroles sont de trop,elles sont éphémères dernièrement. Nous avons besoin des solutions concrètes à l'avenir laissant derrière le douloureux passé pour que nos rêves ne partent pas en fumée ¿Qu'est-ce-que nous dirons à ceux qui viennent derrière nous? ¿Comment leur expliquer que notre probleme n'a pas solution? ¿Comment leur faire comprendre toute la misère que nous avons enracinée. Notremisère. **Ahituta. Epuisés.** Les idées et les chemins sont épuisés,il ne vaut pas la peine de rester aveugles,les paroles ne servent pas dans le monde des sourds et les recettes de toujours se sont terminés. En pensant que la faute est toujours à l'autre chacun se cache dans sa tranchée ami ou enemi,c'est l'option blanc ou noir, il n'y a rien d'autre Le poète a bien éclairci la situation, notre situation. Pendant ce temps sans vent,les nuages se pourrissent au ciel. **Itsu eta gor. Des aveugles et des sourds.** Les pierres sont sourdes ici elles continueront à être plutard,il y a longtemps que nous sommes sourds ici ¿Nous continuerons à être sourds plutard? Les jours sont sombres,les nuits sont sombres, l'avenir est sombre, les yeux sont sombres;Est-ce-que le ciel fermé s'éclaircira un jour? ¿Est-ce-que tous mes doutes s'éclairciront? ¿Les questions? ¿Les réponses? Avant qu'il ne soit tard,je ne veux juger personne, je ne veux donner la faute à personne. Je veux seulement exposer mon intention: l'aveuglement ne conduit nulle part,nous sommes condamnés à nous entendre, je pars très loin d'ici là où finissent les chemins pour chercher une réponse, pour trouver une réponse. Avant qu'il ne soit tard. **Beitzal. Deux ombres.** Depuis lors j'ai deux raisons de faire des chansons. Pourquoi? Pourquoi nous ne nous noierons dans nos larmes. Pourtant, nous ne chanterons pas à une colombe blanche. Que peut-on dire de plus, où, quand tout est dit. Que peut-on dire de plus, où faire quand tout est à la vue. Devant tout cela les paroles sont superflues. Les images ne sont pas suffisantes. Deux ombres, dans ses paroles. Derrière ses actions. Deux nuages, pour toujours dans le ciel nuit, Deux claus, dans le coeur déjà endolori de ce peuple. Aujourd'hui je me couderai avec des fantômes du passé, j'essierai ce surmontant la peur et la terreur sans laisser de côté le rêve que demain tout changera, sans laisser de côté le rêve que demain tout s'éclaircira. Deux ombres dans ses paroles. Deux ombres dans nos coeurs. Deux ombres dans ses actions. Deux ombres dans nos coeurs. **Gaubeko noiz.** Un jour, Si un jour ma maison restait vide je ferais un grand feu avec tous mes livres. Et comme pour cela je le chanterais le terrain que j'ai laissé en chemin, sur le bord du chemin. Si un jour ma maison se remplissait de nouveau, je garderais mes souvenirs dans une boite pour pouvoir l'ouvrir de temps en temps, les jours de pluie afin de rendre présent le passé afin de rendre présent le futur. Et je garderais ces images, toutes ces images, et toutes tes caresses, tes baisers pour pouvoir les récupérer de temps en temps les jours de pluie quand tu es dans mes pensées si un jour je partais ma maison je fuirais, en laissant tout ici. **Opor gustatzeko zaituzte.** Je tente et **toutes les vacances.** Bien préparer la valise, bien la fermer, et la descendre. Notre père est [illegible] Alors Ander, alors, notre père va se fâcher et ce n'est pas la façon de commencer les vacances ¿Est-ce-que j'ai bien fermé le gaz? Je crois le savoir ¿Est-ce-que j'ai bien fermé le gaz? Je ne l'ai pas fait La marée monte, nous devons bouger il n'y a pas de place et en plus, ceux d'à côté tout la [illegible] le sacré chute. Nous ne pouvons rester tranquilles pour plus longtemps sur [illegible] au soleil avec les yeux fermés, mes dents [illegible] ces occupations me rendent tout [illegible] la vie, la vie stupide que me laisse pas [illegible] **Malkoak. Larmes.** Depuis notre enfance on nous a appris que les garçons ne pleurent pas, ce serait l'attitude des lâches, il n'y a que les filles qui font ça. Quelle bêtise,quelle sotise ¿Est-ce-que les pleurs ce sont pas le signe à la naissance que les enfants sont vivants? Pour les rues, des vêtements roses, pour les garçons, des vêtements bleus. Pour les garçons, des fusils et des armes, élever les enfants comme le veut la tradition pour qu'ils deviennent des adultes correctes. Depuis notre enfance on nous a appris que les garçons ne pleurent pas, ce serait l'attitude des lâches mais ce n'est pas vrai parce que nous tous nous pleurons. **Ixo. ¡Tais-toi!** Je veux faire une chanson pour toi, tu passes ton temps à faire de grands discours tu parles souvent de la révolution mais sans te lever de ta chaise bien sûr. Ouvre les yeux ¿Tu ne te rends pas compte que la semence si tu ne la plantes pas ne pousse pas? Tais-toi! Ça suffit! **Ke arteko egunak. Dix jours enfumées.** Fumée!! Feu!! Violence!! Douleur!! Regarde!! Attention!! Fait gaffe!! Indifférence!! Le sens de la rage les jours enfumés dans les rues il y a une odeur de haine les jours de fumée Movement, désordre, violence dans les rues on prévoit la réponse. Haine, rage et colère, les sentiments qui on aperçoit aux alentours. Ce fut le son du tir qui alluma le feu. **Ez zinen hunditu. Ma souffrance ne t'a pas afectée.** Tu as fait entrer en moi tout ton dégoût et ma souffrance ne t'a pas affectée. Perdu dans la folie, je ne sais pas pendant combien de siècles, j'ai hai être ce que j'ai été j'ai perdu tous mes rêves, vendu ma vie en échange du besoin. Maintenant il y a un chemin, une seule fin et ma souffrance ne t'a pas affectée. Perdu dans la folie, je ne sais pas pendant combien de siècles, j'ai hai être ce que j'ai été ma souffrance ne t'affecte pas. **Euria bat ahoetik. Un conte, une chanson.** Je me suis revolté au cœur. Il faisait très chaud. Les silences étaient brûlants et toi jusqu'à ce que j'en entendu ses pas. Dernièrement il était perdu, sans rien à faire, dans la solitude. Il vivait dans l'ennui dans ces derniers temps. Il ne pouvait pas supporter beaucoup plus dans cette situation. Il a attaché une corde au plafond et on a entendu un cri froid. Depuis lors, je suis perdu dans la solitude, sans savoir quoi faire. **Aitaren hitza. Le dernier mot.** De vieux rêves, vos thèses, vos mots usés, avec un silence hondieux. Un long hiver de mots et vos mots fantômes, des images nombreuses et toutes vos de l'homme ¿Mots qui aura le dernier mot?